

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

ANFAHRT MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN
Mit DB Regio Bayern bis Bernried oder S-Bahn München bis Tutzing. Von Bernried per Fußweg, von Tutzing per Taxi zum Museum. Mit Bahnticket 1,00 € Ermäßigung auf den Eintritt.

E-BIKE LADESTATION
Für Ihre E-Bikes stehen vier Fahrrad-Ladesäulen zur Verfügung.

LADESÄULEN FÜR ELEKTROFAHRZEUGE
Auf dem Parkplatz des Buchheim Museums stehen drei Ladesäulen, auf dem Parkplatz für Schwerbehinderte zwei Ladesäulen zur Verfügung. Die Ladeleistung beträgt 22 kW.

MUSEENLANDSCHAFT EXPRESSIONISMUS
Kunst- und Naturgenuss zwischen München und dem Alpenrand, www.museenlandschaft-expressionismus.de

VERANSTALTUNGEN

FÜHRUNGEN VON KÜNSTLER*INNEN
6. April 2025, 15 Uhr, Olaf Schönherr
4. Mai 2025, 15 Uhr, Alexandra Geyermann und Hermann Ritterswürden
17. Mai 2025, 15 Uhr, Hajo Mück
28. Juni 2025, 15 Uhr, Wolfgang Mussgnug
20. Juli 2025, 15 Uhr, Silvia Lobenhofer-Albrecht und Mary Sych

Die Teilnahme an den Führungen kostet 5,00 € zzgl. zum Eintritt.

Für private Führungen kontaktieren Sie gerne: fuehrung@buchheimmuseum.de

OFFENES ATELIER
jeden Samstag, Sonntag und an Feiertagen
April – Oktober 11–17 Uhr
Für alle ab 6 Jahren, jünger nur in Begleitung.
Die Teilnahme kostet 3,50 € zzgl. zum Eintritt.

Eine Kooperation mit

GLASHEIMAT
BAYERN

Mit freundlicher Unterstützung von

Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



FROM MIND TO SOUL – GLASS
05.04. – 20.07.2025

Glas, ein Material, das die Phantasie der Menschen von jeher beflügelt, anregt, verzaubert – ja, das vielleicht ein Geheimnis in sich birgt. Glas reflektiert und bricht das Licht auf besondere Weise. Dies erzeugt faszinierende Farb- und Lichtspiele, die die Aufmerksamkeit fesseln. Der Blick durch oder in das Kunstwerk hinein kann den Betrachter ermutigen, neue Perspektiven einzunehmen. Die Transparenz des Glasobjekts kann als Symbol für Klarheit, Wahrheit oder Offenheit gesehen werden.

Kunstwerke aus Glas, die etwa mit Lichtquellen oder Bewegung interagieren, können ihre Form und Farbe je nach Blickwinkel verändern. Dies fördert eine tiefere Auseinandersetzung und gibt dem Betrachter das Gefühl, aktiv Teil des Kunstwerks zu werden.

Glas steht auch für Zerbrechlichkeit und Verletzlichkeit und damit für das Vergängliche oder die Fragilität des Lebens. Glas löst Emotionen aus,



ALLGEMEINE INFORMATIONEN

ÖFFNUNGSZEITEN
Dienstag bis Sonntag und an Feiertagen
April – Oktober: 10–18 Uhr
November – März: 10–17 Uhr

EINTRITTSPREISE	
Erwachsene	13,00 €
Senioren (65+)	12,00 €
Kinder bis 6 Jahre	frei
Jugendliche 6–17 Jahre, Schüler*innen, Student*innen, ALG II, Menschen mit Behinderung	6,50 €
Gruppen ab 15 Personen p. P.	11,50 €
Familienkarte	28,00 €
Jahreskarte	40,00 €

MIT DEM SCHIFF INS MUSEUM
Kombi-Ticket 34,30 €
www.seenschiffahrt.de

BARRIEREFREIHEIT
Das Museum ist barrierefrei zugänglich. Das Buchheim Museum bietet auch Führungen in Deutscher Gebärdensprache an.

MUSEUMSLADEN
Hier finden Sie Phantasievolles zum Schenken, Schmökern und Staunen. Auch online unter buchheimmuseum.ticketfritz.de

CAFÉ BUFFI
Täglich wechselnde frische Gerichte und Kuchentheke im Buchheim Museum mit Freiterrasse und Blick auf den See, Tel. 08158 99 70 14, cafe-buffi@buchheimmuseum.de

BUCHHEIM
MUSEUM

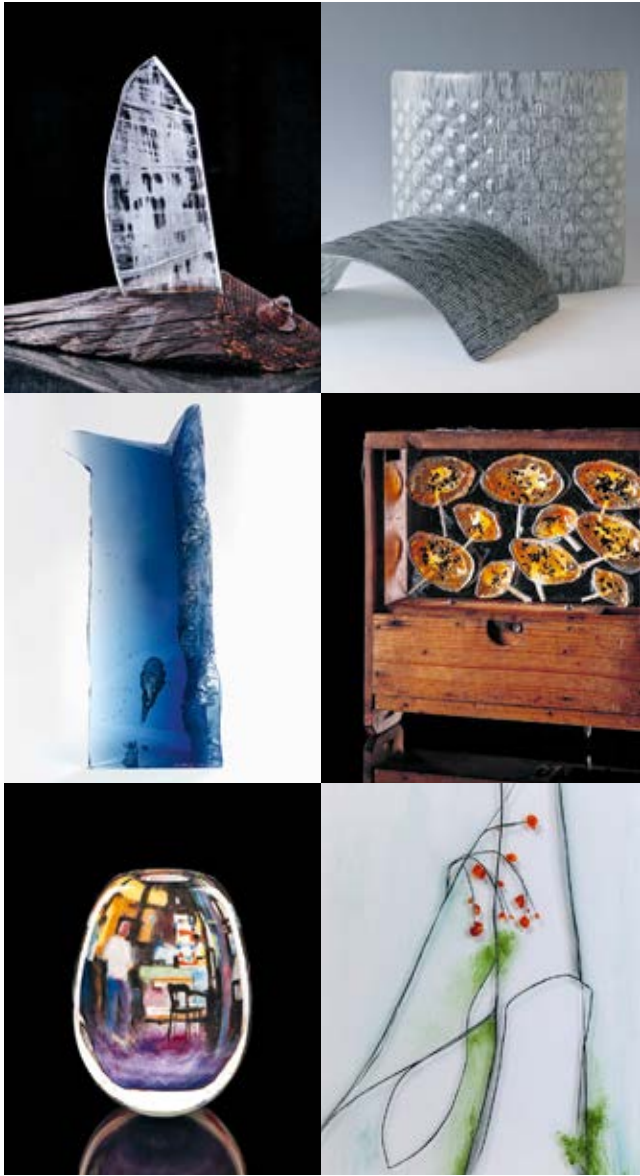
Am Hirschgarten 1 · 82347 Bernried am Starnberger See
Tel. 08158 9970-0 (Büro) · 08158 9970-43 (Shop/Kasse)
info@buchheimmuseum.de · www.buchheimmuseum.de
[f](#) @buchheimmuseum · [i](#) buchheimmuseum

sowohl beim Künstler während der Entstehung eines Objekts, als auch beim Betrachter des fertigen Kunstwerks. Dabei setzt sich der Werkstoff Glas in erster Linie aus Sand, Soda und Kalk zusammen. Erst durch die geringen Zugaben diverser Zusätze entsteht eine schier unbeschreibliche Vielfalt von Ergebnissen und damit ein verwandeltes, wunderbares Ganzes aus den profanen Bestandteilen.

2014 haben sich aus ganz Bayern Künstler, die professionell mit dem Werkstoff Glas arbeiten, zu dem Verein GLASHEIMAT BAYERN e.V. zusammengeschlossen, um die zeitgenössische Kunst aus Glas stärker ins öffentliche Bewusstsein zu rücken. Leidenschaft und Vision treffen auf handwerkliches Geschick und Können, gepaart mit dem Willen zur Suche nach neuen Ausdrucksformen. Ende 2023 wurde die manuelle Glasfertigung von der UNESCO zum Immateriellen Kulturerbe der Menschheit erklärt, was uns in unserem Tun bestärkt. Unser Ziel ist, in ganz Bayern die Kunst aus Glas im Gedächtnis zu erhalten und Glas als Medium der Kunst verstärkt in die Öffentlichkeit zu tragen.

Titel	
1	Marion Mack, Tracks 3, 2018 Ulrike Umlauf-Orrom, Bogenpaar Schwarz-Weiß, 2010
2	Stefan Stangl, Welle, 2024 Gusti Markefka, Wachsender Bernstein, 2021 Rainer Metzger, Geschichten aus Ligurien, 2024 Anja Listl, MERGE, 2024
3	Alkie Osterland, Haus mit Stufen, 2023
4	Marion Mack, Tracks 1, 2018
5	Ursula-Maren Fitz, FLIESSENDER DIAMANT, 2023
6	Ulrike Umlauf-Orrom, Bogenpaar Schwarz-Weiß, 2010
7	Susanne Wolf, Überlebenskünstler, 2024
8	Axel T Schmidt, DIE HERDE, 2025
9	Mary Sych, A PIECE FOR PEACE, 2024
10	Alexandra Geyermann, The Fossil Woman, 2015
11	Olaf Schönherr, Berauschte Anmut, 2020
12	Wolfgang Mussgnug, Il timbro della calma, 2018
13	Sabine Nein, Gelb plus X, 2023
14	Irene Bachauer, Trinität der Frau, 2018
15	Stefan Stangl, Welle, 2024
16	Anja Listl, Schalenobjekt-Serie EIN TEIL blau 1, 2017
17	Silvia Lobenhofer-Albrecht, Mutationen, 2022
18	Gusti Markefka, Das Gespinst, 2023
19	Hermann Ritterswürden, Wer ohne Sünde ist, 2024
20	Rainer Metzger, Geschichten aus Ligurien, 2024
	Hajo Mück, Lichtbox mit Wabenobjekt, 2021
	Alkie Osterland, Haus auf Berg, 2020

FROM MIND
TO SOUL – GLASS



05.04. —
20.07.2025

BUCHHEIM
MUSEUM

FROM MIND TO SOUL – GLASS

Glass, a material that has always sparked human imagination, inspires, enchants, and perhaps holds a secret within. Glass reflects and refracts light in a unique way, creating fascinating plays of colour and light that capture attention. Viewing through or into the artwork can encourage the observer to adopt new perspectives. The transparency of the glass object can symbolise clarity, truth, or openness.

Works of art made from glass, which interact with light sources or movement, can change their form and colour depending on the viewpoint. This promotes a deeper engagement with the artwork, giving the viewer the feeling of actively being a part of it.

Glass also stands for fragility and vulnerability, and thus for the transience or fragility of life. Glass evokes emotions, both in the artist during the creation of an object and in the viewer of the finished artwork. The material glass consists mainly of sand, soda, and lime. It is only through the slight addition of various additives that an almost indescribable variety of results is created, transforming the simple components into a marvellous whole.

In 2014, artists from all over Bavaria who work professionally with the material glass came together to form the association GLASHEIMAT BAYERN e.V., with the aim of bringing contemporary glass art more into public consciousness. Passion and vision meet craftsmanship and skill, combined with the will to explore new forms of expression. At the end of 2023, manual glass production was declared an Intangible Cultural Heritage of Humanity by UNESCO, which reinforces our efforts. Our goal is to keep the art of glass alive in the memory of Bavaria and to bring glass as a medium of art more into the public eye.

FROM MIND TO SOUL — GLASS



2



3



4



5



6



9



13



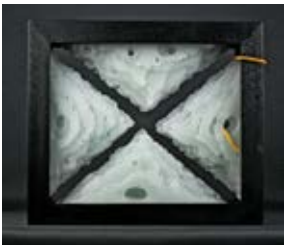
7



8



10



11



12



14



15



18



16



17



19



20

05.04. —
20.07.2025

BUCHHEIM
MUSEUM